

133 La faceta de Juli Capella (1960) como arquitecto ha eclosionado más tardíamente que sus otras múltiples actividades como editor de revistas y libros de diseño y arquitectura, organizador de exposiciones, y divulgador del diseño español y catalán. Como todo lo que Juli Capella emprende, también en esta faceta emerge una fuerza creativa arrolladora, que eclosionado con exhuberancia, audacia y vitalidad. En poco tiempo su estudio se ha enfrentado a grandes proyectos, de suma complejidad en el programa funcional y en la relación promotor-arquitecto. Sin embargo, no por ello ha dejado de cultivar, en sus colaboradores y en él mismo, una actitud lúdica y de disfrute en cada nuevo desafío. Se podría explicar su trabajo esencialmente a partir de las pieles o envolventes. En los programas complejos, como los centros de ocio u hoteles, crea a partir de un trabajo plástico sobre las fachadas consideradas como un paño, lienzo o bloque en bruto, al que intenta sacarle la máxima expresividad y maleabilidad funcional. Esta plasticidad es lograda a partir del trabajo con el color, las texturas, los volúmenes y los movimientos. La diversidad que se logra no se expresa de manera estridente, aunque sí arriesgada, experimental y lúdica. Así, en los megaprogramas donde las fachadas resultarían de una heterogeneidad y

desorden sin fin, o simplemente serían elementos opacos y sin carácter, logra belleza y emoción, control y tranquilidad. También esta misma actitud le permite lograr variedad donde el programa exige homogeneidad, como en el caso de los hoteles.

En Can Dilla sucede lo contrario: la envolvente es un viejo almacén agrario preexistente que se deja como memoria. Es en el interior donde explota un espacio concatenado, en el que recursos materiales y formales mínimos consiguen una gran intensidad y riqueza espacial.

A pesar de la exhuberancia general con la que se suele trabajar en el estudio de Juli Capella, no se puede hablar en absoluto de actitud frívola ni superficial ni caprichosa. Las decisiones de cada proyecto parten de una fuerte conciencia de la responsabilidad del arquitecto y del impacto de cada obra en su entorno urbano y social. En el Centro de Ocio Heron City, en Barcelona, se propuso como exigencia inalterable la entrada desde la calle directa y franca, dando paso al gran espacio interior abierto donde se sitúan zonas de juegos y estancia. Con ello articula todo el centro de ocio alrededor de lo que él denomina "la plaza del pueblo del siglo XXI". J.J.M.M y Z.M

134 **reforma de vivienda unifamiliar**  
**"can dilla"**

Santa Cristina de Haro, Girona. 2000-2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Juli Capella\* 1960 t. 1992

Natalia Tubella (Titulada en Diseño de interiores) \* 1964

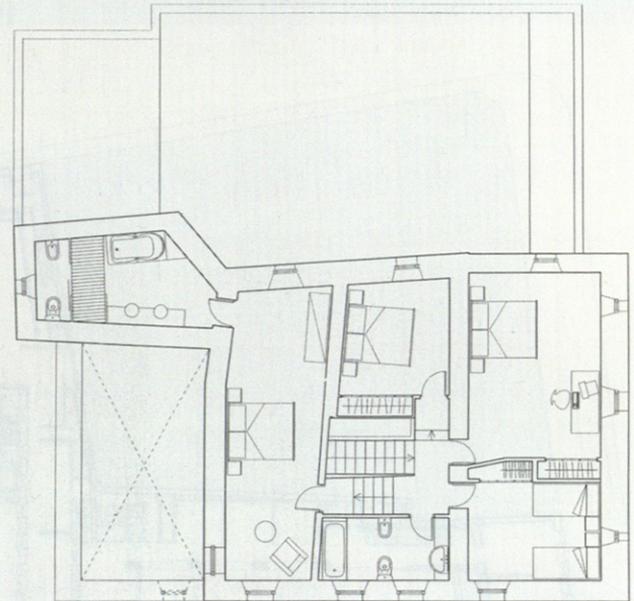
COLABORADORES/COLLABORATORS:

Pamela Könsgen

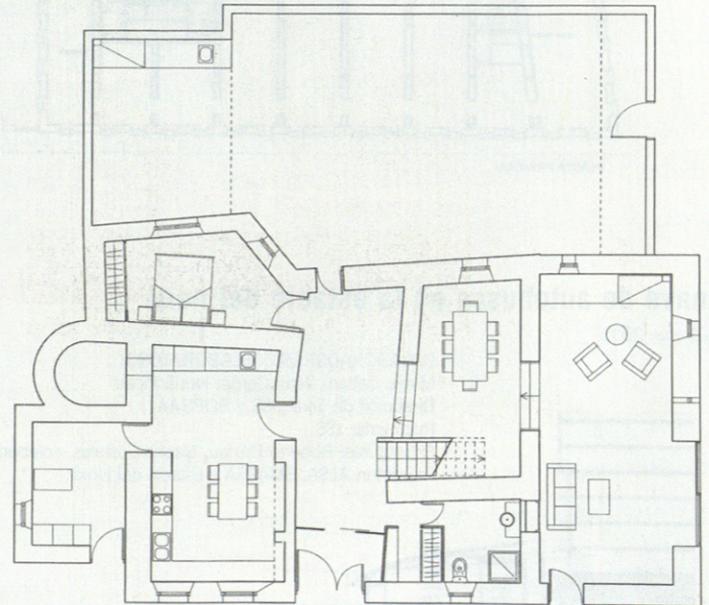
Aparejador: Agustí Vidal

Promotor: Llanereras Marítima S.L

Fotos: Albert Font



135 - PLANTA PRIMERA



136 - PLANTA BAJA

137 **hotel omm**

Barcelona. 1998. En construcción.

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Miquel García

Coordinación de Obra: Joan Bozzo

Aparejador: Josep Hierro

Estructuras: Obiol, Moya y Asociados

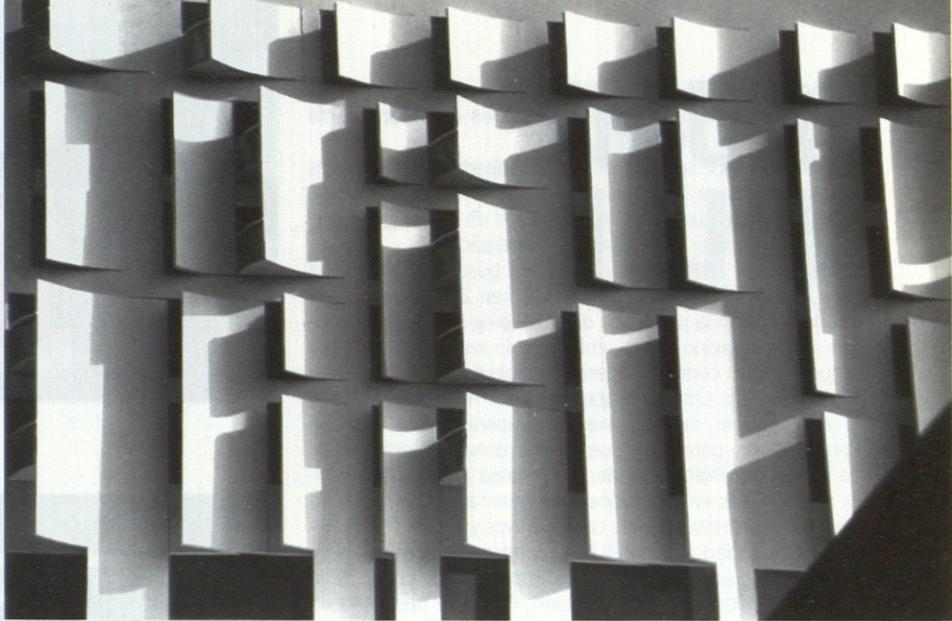
Instalaciones: JG & Asociados

Interiorismo: Sandra Tarruella e Isabel López

Promotor: Grupo Tragaluz

Constructora: FORCIMS A.S.A., GESCON 95 S.L

Foto: Rafael Vargas Ortiz



138 **centro de ocio heron city**

Barrio de Porta, Barcelona. Septiembre 2001.

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Miquel García

Aparejador: Josep Gilabert

Constructora: Dragados Obras y Proyectos S.A

Propmotor: Heron City Barcelona S.L.

Foto: Rafael Vargas Ortiz

139 **centro de ocio zig zag**

Murcia. 2000.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Juli Capella con

Pepe Cortés \*1946

Quim Larrea \*1956

Dirección de obra: J. Capellá, Javier Peña

Constructora: COMSA

Propmotor: Layetana

Foto: Rafael Vargas Ortiz

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Miquel García, Lorenzo Godel, Josep Pons

Aparejador: Carlos Marín

